

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Граховская средняя общеобразовательная школа имени А.В. Марченко»

ПРИНЯТО  
Педагогический советом школы  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МБОУ «Граховская  
СОШ им. А.В. Марченко»  
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.  
Т. Л. Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Стоп кадр»

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: педагог дополнительного  
образования Сорокина М. М.

Село Грахово, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовая база.** Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **технической направленности** кружка «Стоп кадр» для учащихся 5-6 классов средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Конституции РФ;
2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2020 N 517-ФЗ);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Минпросвещения России от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 №533);
5. Сан ПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
6. Устава МБОУ "Граховская СОШ им. А.В. Марченко»;
7. Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность.** Детская студия видеомонтажа даёт обучающимся профориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Эта программа важна как в плане получения детьми первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, так и в плане возможности реализации творческого потенциала ребёнка через телевизионно-художественную деятельность. Студия видеомонтажа учит выражать своё "Я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Данная программа включает в себя мероприятия, участвуя в которых, ребята раскрывают и развивают самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать своё мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия (процесс съёмки), узнают много нового и интересного.

**Отличительная особенность программы.** Программа имеет отличительную особенность – уникальный курс, позволяющий обучающимся окунуться в мир кино, изучить работу по созданию роликов изнутри, научиться полностью создавать кино-видеосюжеты (кадры) самостоятельно от съёмки до монтажа.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся в возрасте 11-12 лет. Количество детей в группе 12 человек.

**Объём программы:** полный объём программы рассчитан на 90 часов.

**Формы организации образовательного процесса:**

1. Словесные методы: лекции, круглые столы (киновечера), рассказы, беседы;
2. Наглядные пособия: просмотр видеоматериалов, работы с наглядным раздаточным материалом;

3. Практические методы: мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, творческие отчеты;

4. Методы контроля: творческие и практические работы; тестирование; смонтированный видеоматериал.

**Уровень образовательной программы:** ознакомительный.

**Срок освоения программы:** 1 год

На основании Положения об аттестации обучающихся МБОУ «Граховская СОШ им. А.В. Марченко», осваивающих программы дополнительного образования, утвержденного приказом № 65 от 05.04.2021 г., проводится аттестация обучающихся.

**Формы контроля.** Зачётные занятия; контрольные работы – промежуточная, итоговая. Практические контрольные занятия на местности.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии путем самоанализа.

Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

Чтобы помочь обучающимся сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (фильмы, рисунки, фотографии, презентации и др.).

**Режим занятий:** 2,5 часа в неделю.

**Цель программы:** Научить съёмке и монтажу посредством практических занятий.

**Задачи:**

- изучение правил использования видеоаппаратуры;
- овладение современными методами получения видеоизображения;
- изучение и владение видеоаппаратурой;
- знакомство с понятием видеограф, монтажёр;
- знакомство и изучение программ видеомонтажа.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные:**

- освоение программ видеомонтажа;
- освоение основ операторского дела, видеомонтажа;
- знакомство с основными профессиональными терминами курса;
- знакомство с профессиональными особенностями видеографа, монтажёра;
- умение работать с видеоаппаратурой (снимать);

- умение монтировать видео;
- умение создавать видеопроduct в разных жанрах, используя изобразительно-выразительные средства кино и телевидения.

**Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо:

- оборудованный кабинет с компьютерными столами, стульями;
- компьютеры;
- доступ к сети Интернет.

**Дидактические материалы.** Видеоматериалы, ролики, музыка(в формате mp3/mp4).

**Методические советы на подготовительный период.** Основной задачей подготовительного периода является проведение рекламной работы, которая объяснит обучающимся с какой целью необходимо посетить занятия, какую они дают возможность для их личностного роста.

**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контр
<b>1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного мо</b>					
1.1	Вводное занятие. Подготовка к видеомонтажу. Технология видеомонтажа.	4	4	-	
1.2	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	10	4	6	
1.3	Создание сюжета.	8	4	4	
1.4	Выпуск новостей.	10	2	6	2
<b>2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материал</b>					
2.1	Создание сюжета.	6	2	4	
2.2	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета.	8	4	4	
2.3	Принципы монтажа видеоряда.	8	2	6	
2.4	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.	10	4	4	2
<b>3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа VegasPro.</b>					
3.1	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	10	4	6	
3.2	Временная линейка.	8	2	6	
3.3	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.	4	1	2	1
3.4	Создание файла проекта.	4	2	2	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>5</b>

## Содержание программы.

### 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

#### 1.1 Подготовка к видеомонтажу. Технология видеомонтажа.

**Теория:** Понятие видеомонтаж. Шаги создания видео. Сущность и назначение программ видеомонтажа.

#### 1.2 Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

**Теория:** Понятие видеофайл. Список программ для обработки и просмотра.

**Практика:** Работа в программах для обработки и просмотра.

#### 1.3 Создание сюжета.

**Теория:** Понятие сюжет. План создания сюжета.

**Практика:** Написание сюжета.

#### 1.4 Выпуск новостей.

**Теория:** Понятие новости, что такое выпуск новостей.

**Практика:** Создание выпуска новостей.

### 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.

#### 2.1 Создание сюжета.

**Теория:** Понятие сюжет. План создания.

**Практика:** Создание сюжета.

#### 2.2 Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета.

**Теория:** Разбор понятия монтажный лист. Основные понятия монтажного плана.

**Практика:** Написание монтажного плана.

#### 2.3 Принципы монтажа видеоряда.

**Теория:** Понятие принципов монтажного видеоряда.

**Практика:** Создание монтажного видеоряда.

#### 2.4 Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

**Теория:** Разбор понятий: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

**Практика:** Монтаж.

**Контроль:** Тест «Основы монтажа»

### 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа VegasPro.

#### 3.1 Интерфейс программы. Инструменты монтажа.

**Теория:** Разбор понятия интерфейс программы. Что такое инструмент монтажа, какие они бывают?

**Практика:** Настройка интерфейса программы.

#### 3.2 Временная линейка.

**Теория:** Разбор понятия временная линейка.

**Практика:** Создание временной линейки.

#### 3.3 Размещение на дорожке видеоредактора, закадрового текста и синхрон.

**Теория:** Разбор понятий: дорожка видеоредактора, закадровый текст, синхрон.

**Практика:** Монтаж видео.

**Контроль:** Тест «Итоговый»

#### 3.4 Создание файла проекта.

**Теория:** План создания файла проекта.

**Практика:** Создание файла проекта.

**Методического обеспечения программы.**

Тема	Методическое виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
<b>1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.</b>			
1.1 Подготовка к видеомонтажу. Технология видеомонтажа. 1.2 Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. 1.3 Создание сюжета. 1.4 Выпуск новостей.	Беседы: - Техника безопасности при работе техническим оборудованием. - Понятие «видеомонтаж». - Сущность и назначение программ видеомонтажа. - Как работать по примеру. - Понятие «сюжет». - Понятие «новости».	Рекомендации по работе с техническим оснащением кабинета (камеры, штативы, хромакей, микрофон компьютеры)	Инструкция работы с техническим оборудованием. Фото и видео материалы. Раздаточный материал на бумажных носителях.
<b>2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.</b>			
2.1 Создание сюжета. 2.2 Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. 2.3 Принципы монтажа видеоряда. 2.4 Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.	Беседы: - Кто трудится над созданием кино. - Понятие «видеоряд», как его создать? - Принципы монтажа. - Как создать сюжет?	Рекомендации по выбору собственного стиля съёмки.	Фото и видео материалы. Раздаточный материал на бумажных носителях.
<b>3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа VegasPro.</b>			
3.1 Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Беседы: - Интерфейс программы. - Как выучить	Рекомендации по самостоятельной работе, работе в группе и с другими	Видео материалы. Раздаточный материал на бумажных

3.2 Временная линейка.	сложные термины.	коллективами.	носителях
3.3 Размещение на дорожке видеоредактора, закадрового текста и синхронов.			
3.4 Создание файла проекта.			

### Оценочные материалы.

#### Тест «Основы монтажа»

1. **Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**
  - а) немного раньше события по видео;
  - б) точно во время события;
  - в) чуть позже.
2. **При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**
  - а) до момента фиксации объекта;
  - б) во время фиксации;
  - в) после фиксации.
3. **При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**
  - а) до конечной точки и фиксации камеры;
  - б) после фиксации камеры в конечной точке;
  - в) не имеет значения.
4. **В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**
  - а) замечает сам факт движения;
  - б) фиксирует границы кадра и скорость объекта;
  - в) отмечает цвет и форму объекта.
5. **Человеческий глаз более чувствителен к:**
  - а) яркости объекта;
  - б) цвету объекта;
  - в) форме объекта;
6. **25-ый кадр в системе вещания PAL:**
  - а) видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов;
  - б) хорошо видим глазом как грязь на склейках;
  - в) его нет, кадров всего 24.
7. **Склейка на полукадре получается когда:**
  - а) применены специальные видеоэффекты;
  - б) был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства;
  - в) были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа.
8. **При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**
  - а) с исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит;
  - б) исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом;



в) при монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**9. Хороший монтаж делается:**

- а) только из правильно смонтированных красивых кадров;
- б) из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею;
- в) нет никаких правил.

**10. Монтажный ритм строится:**

- а) только на расстоянии от склейки до склейки;
- б) на чередовании любых доминирующих видеособытий;
- в) зависит лишь от хронометража отдельных кадров.

**11. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

- а) переходной видеоэффект;
- б) звуковой эффект;
- в) косую склейку.

**12. «Линия действия» это:**

- а) направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»;
- б) направление движения персонажа с учётом перспективы. необходима для монтажа «по движению»;
- в) условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. при её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**13. Правила монтажа допускают склейки планов:**

- а) только общий со средним, а средний с крупным;
- б) желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию;
- в) только в последовательности общий-средний-крупный.

**14. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

- а) изменение угла съёмки;
- б) уход одного плана в ч/б;
- в) эффект типа «белая вспышка».

**15. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- а) необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа;
- б) динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре;
- в) планы надо делать как можно короче.

## Тест «Итоговый»

1. Перечислите известные Вам программы видеомонтажа:

---

2. Расшифруйте аббревиатуры:

**АЦП** \_\_\_\_\_

**ЦАП** \_\_\_\_\_

3. Подчеркните формат файлов, созданных в программе Audacity:

WAV, MP3, AUP, AIFF

4. Продолжите определение:

**Видеоплеер** - это \_\_\_\_\_

**Звук** - это \_\_\_\_\_

**Видеомонтаж** - это \_\_\_\_\_

**Микширование** - это \_\_\_\_\_

5. Определите правильное соответствие:

Particleillusion

Программа для записи звуков

FantaMarph

Программа создания видео иллюзии

Audacity

Программа создания видеомонтажа

UleadVideoStudio

Программа, позволяющая оживлять картинки, изменять лица, превращать объекты

6. Назовите программу кодирования/декодирования:

1. Кодек

2. Danceejeу

3. Видео плеер

4. Audacity

7. Перечислите виды монтажа:

---

### Критерии оценивания:

#### **В– высокая степень оценивания (80% – 100%)**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

#### **С – средняя степень оценивания (60% – 79%)**

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

#### **Н– низкая степень оценивания (40% - 59%)**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно написанный текст выступления, слабая техническая подготовка, неумение анализировать проделанную работу,

незнание методики съёмки, монтажа, работы ведущего и т.д. Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

### Календарный учебный график

Год обучения с 01 сентября по 31 мая

Годобучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
1-й год обучения	Контроль																	
	Количество часов в	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Недели обучения		05.09.22-09.09.22	12.09.22-16.09.22	19.09.22-23.09.22	26.09.22-30.09.22	03.10.22-07.10.22	10.10.22-14.10.22	17.10.22-21.10.22	24.10.22-28.10.22	31.10.22-04.11.22	07.11.22-11.11.22	14.11.22-18.11.22	21.11.22-25.11.22	28.11.22-02.12.22	05.12.22-09.12.22	12.12.22-16.12.22	19.12.22-23.12.22	26.12.22-30.12.22
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17







### Учебный календарный график

№ п/п	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.</b>				
1	Вводное занятие Подготовка к видеомонтажу.	Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.	06.09-	
2	Вводное занятие Подготовка к видеомонтажу.		11.09	
3	Технология видеомонтажа. Выпуск новостей.	Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.	06.09-	
4	Технология видеомонтажа. Выпуск новостей.		11.09	
5	Работа с видеофайлами на компьютере.	Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.	13.09-	
6	Работа с видеофайлами на компьютере.		18.09	
7	Работа с видеофайлами на компьютере.	Первые тренировочные фото-видеосъемки	13.09-	
8	Работа с видеофайлами на компьютере.		18.09	
9	Работа с видеофайлами на компьютере.	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	20.09-	
10	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.		25.09	
11	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.	20.09-	
12	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.		25.09	
13	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.		20.09-	
			25.09	
			27.09-	
			02.10	
			27.09-	
			02.10	
			04.10-	
			09.10	
			04.10-	
			09.10	
			04.10-	



			09.10	
14	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.		11.10-16.10	
15	Создание сюжета.		11.10-16.10	
16	Создание сюжета.		18.10-23.10	
17	Создание сюжета.		18.10-23.10	
18	Создание сюжета.		18.10-23.10	
19	Создание сюжета.		25.10-30.10	
20	Создание сюжета.		25.10-30.10	
21	Создание сюжета.		01.11-06.11	
22	Создание сюжета.		01.11-06.11	
23	Выпуск новостей.		01.11-06.11	
24	Выпуск новостей.		08.11-13.11	
25	Выпуск новостей.		08.11-13.11	
26	Выпуск новостей.		15.11-20.11	
27	Выпуск новостей.		15.11-20.11	
28	Выпуск новостей.		15.11-20.11	

29	Выпуск новостей.		22.11-27.11	
30	Выпуск новостей.		22.11-27.11	
31	Выпуск новостей.		29.11-04.12	
32	Выпуск новостей.		29.11-04.12	
<b>Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.</b>				
33	Создание сюжета.	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	29.11-04.12	
34	Создание сюжета.	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.	06.12-11.12	
35	Создание сюжета.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	06.12-11.12	
36	Создание сюжета.	Видеосъемки.	13.12-18.12	
37	Создание сюжета.	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата.	13.12-18.12	
38	Создание сюжета.	Фокусировка.	13.12-18.12	
39	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.	20.12-25.12	
40	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	20.12-25.12	
41	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.		27.12-30.12	
42	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.		27.12-30.12	
43	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.		27.12-30.12	

44	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.
45	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.
46	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.
47	Принципы монтажа видеоряда.
48	Принципы монтажа видеоряда.
49	Принципы монтажа видеоряда.
50	Принципы монтажа видеоряда.
51	Принципы монтажа видеоряда.
52	Принципы монтажа видеоряда.
53	Принципы монтажа видеоряда.
54	Принципы монтажа видеоряда.
55	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.
56	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.
57	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.
58	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

11.01-15.01	
11.01-15.01	
17.01-22.01	
17.01-22.01	
17.01-22.01	
24.01-29.01	
24.01-29.01	
31.01-05.02	
31.01-05.02	
31.01-05.02	
07.02-12.02	
07.02-12.02	
14.02-19.02	
14.02-19.02	
14.02-19.02	

59	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		21.02-26.02	
60	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		21.02-26.02	
61	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		28.02-05.03	
62	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		28.02-05.03	
63	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		28.02-05.03	
64	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		07.03-12.03	
<b>Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа</b>				
<b>VegasPro</b>				
65	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Знакомство с программой VegasPro	07.03-12.03	
66	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Монтаж отснятого материала.	14.03-19.03	
67	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	14.03-19.03	
68	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	14.03-19.03	
69	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню.	21.03-26.03	
70	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	21.03-26.03	
71	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на	28.03-02.04	

72	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.	летний период и следующий учебный год.	28.03- 02.04	
73	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.		28.03- 02.04	
74	Интерфейс программы. Инструменты монтажа.		04.04- 09.04	
75	Временная линейка.		04.04- 09.04	
76	Временная линейка.		11.04- 16.04	
77	Временная линейка.		11.04- 16.04	
78	Временная линейка.		11.04- 16.04	
79	Временная линейка.		18.04- 23.04	
80	Временная линейка.		25.04- 30.04	
81	Временная линейка.		02.05- 07.05	
82	Временная линейка.		02.05- 07.05	
83	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.		09.05- 14.05	
84	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.		09.05- 14.05	
85	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.		09.05- 14.05	
86	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.		16.05- 21.05	

87	Создание файла проекта.	16.05- 21.05	
88	Создание файла проекта.	16.05- 21.05	
89	Создание файла проекта.	23.05- 28.05	
90	Создание файла проекта.	23.05- 28.05	

### Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 уч.г.

№ п/п	Наименование	Дата
1	Всероссийский урок МЧС урок подготовки детей к действиям в условиях различного рода экстремальных и опасных ситуаций, в том числе массового пребывания людей, адаптации после летних каникул.	13.09-18.09
2	Создание видеопоздравления ко Дню пожилого человека	27.09-02.10
3	Мастер-класс по созданию открытки «Спасибо, мама!»	22.11-27.11
4	Квиз «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»	13.12-18.12
5	Урок «Я и профессия»	17.01-22.01
6	Урок гражданственности «Будущее России в твоих руках»	21.02-26.02
7	Викторина по русскому языку «Люби, цени, знай русский язык»	14.03-19.03
8	Конкурс видеороликов «Курить – здоровью вредить»	18.04-21.05

### Список используемой литературы

1. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
2. Дж. Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
3. К. Станиславский. "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
4. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
5. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
6. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.
7. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.