

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Граховская средняя общеобразовательная школа имени А.В. Марченко»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом школы  
Протокол №1 от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МБОУ «Граховская  
СОШ им. А.В. Марченко»  
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_/ Т.Л. Петрова/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТИЛЬ И УСТОЙЧИВАЯ МОДА»

Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1год  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Сергеева Татьяна Алексеевна

Село Грахово, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль и устойчивая мода» относится к художественной направленности.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся 12 – 14 лет. **Актуальность** программы состоит в том, что направляет детей и подростков к бережному отношению к себе и природе, помогает узнать глубже мир устойчивой моды. Развивает эстетический вкус, творческое мышление, умение находить новые возможности старых вещей. Программа направлена на исследование собственного стиля, потому что грамотно подобранный стиль способствует принятию своих особенностей фигуры, проявлению характера, отказу от быстротечных трендов. Умение закончить образ макияжем и укладкой. Программа разработана таким образом, что помимо получения знаний в сфере стиля, макияжа, устойчивой моды и экологии, воспитанники будут иметь возможность просматривать фильмы, переделывать старые вещи и создавать свои творческие проекты. Обучающимся будет представлена возможность почувствовать себя в роли стилиста и визажиста, создать капсульный гардероб для моделей, научиться азам онлайн ревизии гардероба и онлайн шопинга. А также использовать свои знания и умения для стилизации фотосъемки с профессиональным фотографом. Одним словом, окунуться в мир стиля и устойчивой моды.

**Особенностью данной программы** является практико-ориентировочный характер: в ходе освоения программы происходит развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству, дает возможность самостоятельного создания эскизов личного образа от макияжа до одежды, использования нетрадиционных материалов, их разумного использования для создания новых изделий. Программа помогает раскрыть и создает условия, обеспечивающие развитие потенциала творческих особенностей детей к ручному труду, через сознание необходимости бережного отношения к окружающей среде. Способствует формированию художественного вкуса, творческого мышления, аккуратности, порядка и рационального использования бросового материала.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Принцип расположения материала блочно-модульный, который позволяет сочетать информационные блоки с выполнением практических заданий.

Программа «Стиль и устойчивая мода» разновозрастная от 12 до 14 лет с переменным составом. Возраст занимающихся обусловлен разграничением возрастных групп, их уровнем подготовленности и обязан к выполнению.

### **Цель программы:**

Создание условий для изучения и внедрения в жизнь принципов устойчивой моды, устойчивого развития, экокультуры.

### **Задачи**

- Познакомить с основами стиля и макияжа.
- Формировать знания в области стиля.
- Способствовать формированию эстетического вкуса у обучающихся и творческого мышления.
- Прививать культуру более экологического образа жизни.
- Развивать интерес к устойчивой моде и устойчивому развитию в целом.
- Способствовать умению самостоятельного кастомайзинга и апсайклинга одежды.

### **Нормативно-правовая база**

В основу разработки данной программы положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2020 N 517-ФЗ);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Минпросвещения России от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 №533);
- Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- Уставом Конституцией РФ;
- МБОУ «Граховская СОШ им. А.В. Марченко»;
- Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

**Адресат программы** – дети в возрасте 12-14 лет.

**Количество детей в группе** – 12.

**Объем программы** – 72 часа.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Продолжительность одного занятия** – 45 минут.

**Режим занятий** – 2 раз в неделю.

#### **Основные методы работы:**

Формы организации образовательного процесса – групповые, коллективные, индивидуальные.

<b>Форма обучения</b>	<b>Методы обучения</b>
Групповая	Эстафеты творчества Работа над творческим проектом
Коллективная	Просмотр видеоматериала Беседа Наблюдение
Индивидуальная	Работа над творческим проектом

#### **Уровень освоения программы:** Ознакомительный

На основании Положения об аттестации обучающихся МБОУ «Граховская СОШ им. А.В. Марченко», осваивающих программы дополнительного образования, утвержденного приказом № 65 от 05.04.2021 г., проводится аттестация обучающихся.

Форма проведения промежуточной аттестации – выполнение практической работы.

Форма проведения итоговой аттестации – групповой или индивидуальный творческий проект.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии путем самоанализа. Итогом работы обучающихся так же является участие их в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня

Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

Чтобы помочь обучающимся сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (фильмы, рисунки, фотографии, презентации и др.).

Теоретический материал преподаётся параллельно с формированием практических навыков у детей.

**Форма организации деятельности.** Непосредственно – образовательная и проектная деятельность, выполнение творческих работ. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

**Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

1. Получение знаний о взаимосвязи моды и экологии.
2. Получение знаний в сфере устойчивой моды и устойчивого развития.
3. Получение знаний в области стиля и макияжа.

**Предметные:**

1. Умение формировать личную карту стиля .
2. Умение создавать полноценный образ от макияжа до одежды.
3. Умение работать как экостилист.
4. Умение формировать насмотренность.

**Личностные:**

1. Воспитание экологической культуры.
2. Формирование осознанности, заботы о природе.
3. Развитие творческого мышления и эстетического вкуса.

**Диагностика оценивания**

Уровни освоения программы «Мода и устойчивый стиль» определяются по критериям в пределе от 1 до 3 баллов.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе руководителя кружка.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы Аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0.5	0.5	Беседа, тест, наблюдение
2	Взаимосвязь моды и экологии	1	0.5	0.5	Беседа
3	Просмотр фильма «Алекс Джеймс замедляет быструю моду»	1	0.5	0.5	Беседа
4	Быстрая мода. Почему она уже не актуальна	1	0.5	0.5	Беседа
5	Океаны и пластиковые микроволокна. Что их связывает	1	0.5	0.5	Беседа
6	Определение собственного стиля. Почему важно его найти	2	1	1	Беседа
7	Актуальные стили. Актуальное сочетание принтов, фактур	4	2	2	Наблюдение
8	Типы фигуры. Способы коррекции при помощи одежды	2	0.5	1.5	Наблюдение
9	Построение личной карты стиля	4	0.5	3.5	Зачет
10	Основные принципы устойчивой моды.	2	0.5	1.5	Беседа
11	Разбор гардероба по принципам устойчивой моды. Разбор личного гардероба в формате онлайн	4	0.5	3.5	Наблюдение
12	Онлайн шопинг. Работа в приложениях по составлению гардероба.	2	0.5	1.5	Зачет
13	Просмотр фильма «Реальная цена моды»	1	-	1	Беседа
14	Отличие устойчивой моды, экологичной и этичной	1	0.5	0.5	Наблюдение
15	Просмотр фильма «Голубой Китай»	1	-	1	Беседа
16	Апсайклинг и кастомайзинг.	3	1	2	Наблюдение
17	Система 8R. Способы переработки в России.	1	0.5	0.5	Наблюдение
18	Принципы работы персонального экостилиста. Актуальность фасонов. Работа на3Д принтере. Создание и печать модели броши для одежды.	8	3	5	Наблюдение

19	Онлайн шопинг по принципам устойчивой моды для модели	2	0.5	1.5	Наблюдение
20	Работа с формулой по определению необходимого количества одежды в гардеробе	1	0.5	0.5	Наблюдение
21	Творческий проект	3	-	3	Зачет
22	Просмотр фильма «Купи, выброси, купи».	1	-	1	Беседа
23	Сортировка мусора. Что можно сдать на переработку. Куда сдать мусор для переработки	1	0.5	0.5	Наблюдение
24	Многоразовые альтернативы повседневным одноразовым вещам.	1	0.5	0.5	Наблюдение
25	Создание многоразовой сумки-шопера	1	-	1	Наблюдение
26	Основы макияжа	5	2	3	Зачет
27	Особенности натуральной декоративной косметики. Способы нанесения. Проверка состава	3	1	2	Зачет
28	Мудборд. Для каких целей может служить. Составление мудбордов с образами соответствующими устойчивой моде	5	1	4	Наблюдение
29	Роль прически и аксессуаров в образе. Изготовление аксессуаров на 3Dпринтере.	2	1	1	Наблюдение
30	Составление стиль букв для моделей. Погружение в профессию стилиста	4	0.5	3.5	Зачет
31	Стилизация съемок. Особенности. Где искать образы для фотосессий.	3	1	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 уч.г.

№ п/п	Наименование	Дата
1.	Инструктаж по технике безопасности	сентябрь
2.	Изготовление броши из войлока « Мамина нежность»	ноябрь
3.	Познавательная беседа «День государственности Удмуртской Республики»	ноябрь
4.	Творческая фотосессия в русском народном стиле	март

#### Месячники и акции:

1. Сентябрь - Безопасности детей, Внимание – дети
2. Октябрь – Милосердия
3. Ноябрь – Материнства и детства, День государственности Удмуртии
4. Декабрь - День героя отечества и неизвестного солдата
5. Январь – Профоринетационной работы
6. Февраль - Гражданско-патриотического воспитания
7. Март – Русская культура
8. Апрель и май – Прав детства.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Техника безопасности на занятиях

**Теория:** сообщение необходимой информации о технике безопасности в зале до и во время проведения занятий.

**Практика:** Основы техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила личной гигиены. Тест. Творческое задание.

### 2. Взаимосвязь моды и экологии

**Теория:** как быстрая мода влияет на экологию планеты. Какое место, по загрязнению окружающей среды, занимает фешн индустрия.

**Практика:** почему важно осознано подходить к формированию гардероба. Как изменится экологическая ситуация, если все начнут придерживаться устойчивой моды.

### 3. Просмотр фильма «Алекс Джеймс замедляет быструю моду»

**Теория:** документальный фильм журналиста Алекса Джеймса, потрясший мир моды. Мало кто из потребителей задумывается о том, какой след в экологии оставляет после себя одна хлопковая вещь.

**Практика:** просмотр фильма. Обсуждение увиденного материала.

### 4. Быстрая мода. Почему она уже не актуальна

**Теория:** проблемы быстрой моды. Начало возникновения. Какие бренды масс-маркета начали выпускать эколинейки. Сертификаты экотканей.

**Практика:** определить достоверность экомаркировок брендов.

### 5. Океаны и пластиковые микроволокна. Что их связывает

**Теория:** мусорные пятна в океанах. Из чего они состоят. Что такое пластиковые микроволокна. Какие ткани теряют большое количество микропластика.

**Практика:** какие существуют способы предотвращения потери одеждой микропластика при стирке.

### 6. Определение собственного стиля. Почему важно его найти

**Теория:** что такое стиль. Почему найдя свой стиль, возможен автоматический переход к устойчивой моде. Тренды в личном стиле – когда следует обращать на них. С чего начать поиск собственного стиля.

**Практика:** охарактеризовать себя (свой стиль) несколькими словами. Определить какого вида одежда подходит для определения этих слов.

### 7. Актуальные стили. Актуальное сочетание принтов, фактур

**Теория:** какие стили в одежде сейчас наиболее актуальны, их характеристики. Знакомство со стилями: минимализм, спорт, бохо, романтика, деловой, гранж, натуральный, ретро, творческий, униформа, драма, кэжуал. Актуальное сочетание фактур от матовой, до глянцевой. Сочетание актуальных принтов.

**Практика:** составить из журнальных вырезок образы с актуальными сочетаниями, в разных стилях.

### 8. Типы фигуры. Способы коррекции при помощи одежды

**Теория:** знакомство с типами фигур: песочные часы, груша (треугольник), перевернутый треугольник, прямоугольник. Какие способы корректировки существуют. Подбор актуальных форм(силуэтов) для каждого типа фигуры.

**Практика:** определение собственного типа фигуры, подобрать для своей фигуры наиболее выигрышные формы одежды.

### 9. Построение личной карты стиля

**Теория:** карта стиля – раскрытие и подчеркивание характера, образа жизни; понимание собственных предпочтений. Как она помогает не покупать лишнего.

**Практика:** подбор наиболее близких стилей из пройденных ранее. Возможности сочетания стилей. Поиск подходящих фактур, принтов, силуэтов. Оформление наработанного материала в законченную карту.

### 10. Основные принципы устойчивой моды.



**Теория:** в чем отличие циркулярной экономики, экономики ресайклинга и линейной. Проблемы производства одежды: экологические, этические, экономические. Виды тканей: натуральные, искусственные, синтетические. В чем отличие экофрендли тканей и органической ткани. Экологичные варианты избавиться от одежды.

**Практика:** определение вида ткани. Своп-урок.

### **11. Разбор гардероба по принципам устойчивой моды. Разбор личного гардероба в формате онлайн**

**Теория:** в чем отличие гардеробных минималистов, традиционалистов и максималистов. Определить к какому лагерю относишься. Как каждая категории людей может придерживаться устойчивой моды. Этапы разбора гардероба. Механизм разбора гардероба в формате стильбука в программе Power Point.

**Практика:** ревизия собственного гардероба.

### **12. Онлайн шопинг. Работа в приложениях по составлению гардероба.**

**Теория:** знакомство с приложениями по составлению луков: closet, combyne, stylebook. Алгоритм работы в этих приложениях.

**Практика:** составление образов, по наиболее близким стилям, в одном из приложений.

### **13. Просмотр фильма «Реальная цена моды»**

**Практика:** просмотр фильма. Обсуждение проблем, затронутых в фильме.

### **14. Отличие устойчивой моды, экологичной и этичной**

**Теория:** принципы экологичной моды – не навреди природе, животным, людям. Принципы этичной моды – забота о людях и животных. Устойчивая мода – осознанный подход к формированию гардероба. Варианты поддерживать каждое из направлений.

**Практика:** составление мудборда с образами, соответствующими каждому из направлений.

### **15. Просмотр фильма «Голубой Китай»**

**Практика:** просмотр фильма. Обсуждение проблем, затронутых в фильме.

### **16. Апсайклинг и кастомайзинг.**

**Теория:** Творческий подход к решению проблемы большого количества одежды на свалках. Варианты персонализации вещей. Как можно усовершенствовать одежду, для того, чтобы она могла послужить еще. Кастомайзинг – творческий подход к переделке одежды, её улучшение, декорирование. Апсайклинг – полное изменение функционала вещи, её переход в другую категорию, использование нестандартных материалов.

**Практика:** переделка одежды по правилам кастомайзинга и апсайклинга.

### **17. Система 8R. Способы переработки в России.**

**Теория:** что такое: refuse, reuse, recycle, reduce, repair, regift, recover, rethink. Их отличия и направления. Механическая переработка тканей. Механизм переработки, какие ткани подлежат переработке, как подготовить одежду для переработки.

**Практика:** подготовка ненужной одежды для переработки, передача ее на переработку.

### **18. Принципы работы персонального экистилиста. Актуальность фасонов. Работа с типом фигуры**

**Теория:** в чем отличие обычного персонального стилиста от экистилиста. Почему будущее за профессией экистист. Какие фасоны одежды актуальны на данный момент времени и будут актуальны еще несколько лет. Какие фасоны одежды уже не актуальны и автоматически делают образ не стильным. Как определять тип фигуры у моделей (клиентов), варианты корректировки.

Изучение программы 3D моделирования.

**Практика:** определение фигуры в паре, корректировка особенностей фигуры при помощи одежды.

Создание модели броши для одежды, печать на 3Д принтере.

### **19. Онлайн шопинг по принципам устойчивой моды для модели**

**Теория:** как запланировать список покупок. Как работают принципы функциональной и эмоциональной долговечности. Что такое многофункциональность, мономатериальность,

биоразлагаемость. Варианты устойчивого прешопинга: секонд-хенд, масс-маркет с устойчивыми линейками, локальные бренды, локальные эко/этичные бренды. На что обращать внимание и как распознать гринвошинг. Что такое капсульный гардероб.

**Практика:** составление капсулы для определенной сферы жизни.

**20. Работа с формулой по определению необходимого количества одежды в гардеробе**

**Теория:** определяем по «формуле» необходимое количество вещей в гардеробе. Какой функционал должна нести каждая вещь. В какой одежде будет наиболее комфортно в каждой из сфер жизни. Базовый гардероб и акцентные вещи. Как их вычислить и чего должно быть больше.

**Практика:** вычисление личного набора одежды по формуле.

**21. Творческий проект**

**Практика:** создание проекта по пройденным темам. Формат доклада или творческой реализации темы.

**22. Просмотр фильма «Купи, выброси, купи».**

**Практика:** просмотр фильма. Обсуждение проблемы, затронутой в фильме.

**23. Сортировка мусора. Что можно сдать на переработку. Куда сдать мусор для переработки**

**Теория:** есть ли переработка мусора в России. Что можно сдать на переработку: несколько категорий пластика и полиэтилена, стекло, металл, бумагу. Как подготовить вторсырье для переработки и куда сдать. Что могут произвести из вторсырья.

**Практика:** организация мест для отдельного сбора мусора.

**24. Многообразные альтернативы повседневным одноразовым вещам.**

**Теория:** как можно сократить объемы мусора, заменив одноразовые вещи, на многообразные. Какие альтернативы одноразовым вещам существуют. Что можно сделать своими руками, что можно использовать, не приобретая новое.

**Практика:** декорирование/усовершенствование предметов, для дальнейшего использования.

**25. Создание многообразной сумки-шопера**

**Теория:** самая легкодоступная альтернатива одноразовым пакетам. Почему одна экосумка значительно сокращает количество пластикового мусора. Модели сумок.

**Практика:** изготовление и декорирование сумки.

**26. Основы макияжа**

**Теория:** формы лица, форма глаз и тип посадки. Способы корректировки при помощи макияжа. Какие косметические средства существуют. Основные этапы нанесения макияжа. Трендовые виды макияжа.

**Практика:** создание дневного макияжа.

**27. Особенности натуральной декоративной косметики. Способы нанесения. Проверка состава**

**Теория:** минеральная косметика. Чем она лучше или хуже обычной. Особенности нанесения минералов на лицо. Привычные формы декоративной косметики, но с безопасным составом. Какие критичные ингредиенты лучше избегать в косметике, в том числе и уходовой.

**Практика:** нанесение нюдового макияжа минеральной косметикой.

**28. Мудборд. Для каких целей может служить. Составление мудбордов с образами соответствующими устойчивой моде**

**Теория:** мудборд – визуализация идеи. Важный инструмент в поиске стиля, вдохновения, идеи. Где искать картинки для мудборда, как оформить его творчески.

**Практика:** композиция и декорирование коллажа на тему «мое вдохновение»

**29. Роль прически и аксессуаров в образе**

**Теория:** подбор прически и стрижки по типу лица. Какие укладки и прически характерны для разных стилей в одежде. Почему роль прически важна в формировании стиля.

Как подобрать аксессуары к образу и прическе. Как скорректировать форму лица при помощи различных форм сережек. Подбор формы очков к форме лица.

**Практика:** составление мудборда с укладками и стрижками подходящими типу лица и карте стиля. Изготовление аксессуаров на 3D принтере.

### **30. Составление стильбуков для моделей. Погружение в профессию стилиста**

**Теория:** этика работы с клиентом, как найти подход и выявить потребности. На что обращать внимание при формировании гардероба онлайн. Какие вопросы следует задать клиенту перед онлайн шопингом.

**Практика:** составление стильбука с ревизией гардероба и онлайн шопингом для моделей.

### **31. Стилизация съемок. Особенности. Где искать образы для фотосессий.**

**Теория:** главные моменты подготовки образов для фотосессии. Какие принты в одежде лучше избегать, как скорректировать цвет кожи при помощи цвета одежды. Где искать идеи для стилизации фотосессий, где брать одежду. Какую роль играет выбор локации в формировании образов. Как при помощи одежды, прически и аксессуаров передать задуманное настроение.

**Практика:** стилизация съемки.

### Календарный учебный график

Год обучения с 01 сентября по 31 мая																		
Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели обучения		<b>06.09.23-11.09.23</b>	<b>13.09.23-18.09.23</b>	<b>20.09.23-26.09.23</b>	<b>27.09.23-02.10.23</b>	<b>04.10.23-09.10.23</b>	<b>11.10.23-16.10.23</b>	<b>18.10.23-24.11.23</b>	<b>25.10.23-30.10.23</b>	<b>01.11.23-06.11.23</b>	<b>08.11.23-13.11.23</b>	<b>15.11.23-20.11.23</b>	<b>22.11.23-27.11.23</b>	<b>29.11.23-04.12.23</b>	<b>06.12.23-11.12.23</b>	<b>13.12.23-18.12.23</b>	<b>20.12.23-25.12.23</b>	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1-й год обучения		Количество часов в неделю		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		Контроль																
Промежуточная и итоговая аттестация																		Промежуточная аттестация

Год обучения с 01 сентября по 31 мая																					
Год обучения		Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения		03.01.24-08.01.24	10.01.24-15.01.24	17.01.24-22.01.24	24.01.24-29.01.24	31.01.24-05.02.24	07.02.24-12.02.24	14.02.24-19.02.24	21.02.24-26.02.24	28.02.24-05.03.24	07.03.24-12.03.24	14.03.24-19.03.24	21.03.24-26.03.24	28.03.24-02.04.24	04.04.24-09.04.24	11.04.24-16.04.24	18.04.24-23.04.24	25.04.24-30.05.24	02.05.24-07.04.24	09.05.24-14.05.24	16.05.24-21.05.24
		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1-й год обучения		Количество часов в неделю		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		Контроль																			
Промежуточная и итоговая аттестация																					Итоговая аттестация

### Материально-техническое обеспечение:

№п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>Технические средства обучения.</b>	
1.	Компьютер
2.	Проектор
3.	3D принтер
<b>Экранно-звуковые пособия.</b>	
4.	Видеоматериалы
<b>Контрольно-измерительные материалы</b>	

### Оценивающие предметные результаты:

#### Тест «Стиль в одежде»

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	«Стиль в одежде – это...»?	1) характерный вид чего-либо, его художественное оформление. 2) определенная акцентированность комплектов гардероба, продиктованная особенностями жизни и характера человека. 3) модные образы, следование трендам, частая смена гардероба.
2	Для какого стиля характерны пастельные цвета, рюши, валаны, кружево?	А) Деловой стиль Б) Романтичный стиль В) Спортивный стиль
3	Что такое быстрая мода?	А) Быстрое создание образов, личного гардероба Б) Быстрое обновление ассортимента марки, основывается на последних модных тенденциях В) Мода вне времени и тенденций

**Критерии оценивания теста:** 0 правильных ответов – 0 баллов, 1 правильный ответ – 3 балла, 2 правильных ответа -6 баллов, 3 правильных ответа – 9 баллов.

#### Творческие задания:

1. Создайте коллажа с образом из предоставленных картинок.
2. Создайте коллажа с одеждой и аксессуарами в одном стиле.

Критерии оценивания задания: от 1 до 10 баллов. Будет учитываться, насколько грамотно составлены коллажи с образами, относительно пропорций, актуальности, стиля, сочетания фактур и цвета.

Количество набранных баллов от 9 и более – считается успешным прохождением входного контроля.

3. Составление стильбука с ревизией гардероба и онлайн шопингом для модели.
4. Создание стилизации фотосъемки.

**Критерии оценивания заданий:** выполнение заданий – зачет, не выполнение заданий – не зачет.

**Оценивающие метапредметные и личностные результаты:**

**Тест на определение знания в области макияжа**

1. Как называют специалиста по макияжу?

Визажист

Стилист

Гримёр

2. Каким должен быть хороший макияж?

Ярким

Насыщенным

Естественным

3. Что такое консилер?

Средство для создания «скульптурности» лица

Маскирующее средство, корректор

Вид губной помады

4. В какой форме производится хайлайтер?

В жидкой, кремовой и порошковой форме

Только в жидкой форме

Только в порошковой форме

5. Что такое контуринг?

Средство для создания контура губ

Маскирующее средство

Техника в макияже

6. Можно ли использовать технику визажа «стробинг», если кожа лица жирная и имеет значительные дефекты?

Да, это значительно улучшит внешний вид

Нет, в этом случае стробинг только подчеркнёт недостатки

7. Что такое Смоки айс?

Макияж глаз

Макияж в холодных оттенках

Название губной помады

8. Что делали дамы в Викторианскую эпоху, когда макияж считался проявлением аморальности, чтобы не использовать румяна и помаду?

Использовали только натуральные красители (свёклу и морковь)

Пили красное вино с листьями бузины

Щипали свои щёки и кусали губы

9. Что такое кайал?

Контурный карандаш для подводки глаз

Небольшая губка для распределения тонального крема

Большая косметическая кисть

10. Что такое шиммер?

Прибор для ухода за лицом

Косметическое средство с мерцающим эффектом

Щеточка для бровей

**Критерии оценивания:**

10 баллов – отличные знания в области макияжа

5-9 баллов – средние знания в области макияжа

Менее 5 баллов – низкие, требуется доработка отдельных тем.

**«Мозговой штурм» на определение знаний в области взаимосвязи моды и экологии, формировании осознанности, заботы о природе.**

Данный контрольно-измерительный метод включает в себя следующие вопросы:

1. Как модная индустрия влияет на экологию? Нас правда ждет катастрофа?
2. Все говорят про устойчивое развитие. Что это такое?
3. При чем тут модная индустрия? Неужели она так сильно загрязняет окружающую среду?
4. Что бренды уже делают, чтобы улучшить ситуацию?
5. А мы все можем как-то помочь?

### Критерии оценивания:

В ходе «Мозгового штурма» методом наблюдения педагог может оценить и понять степень осознанности, заботы к природе со стороны учеников. А в ходе дискуссии по данным вопросам можно определить знания воспитанников в области взаимосвязи моды и экологии.

## Методические материалы

**Техническое оснащение** Ноутбук, журналы, обучающие визуальные и видео файлы

№	Блок	Форма занятия	Приемы, методы	Форма подведения итогов
1	Техника безопасности на занятиях	инструктаж	Словесные, наглядные	Опрос, наблюдение
2	Взаимосвязь моды и экологии	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Опрос
3	Просмотр фильма «Алекс Джеймс замедляет быструю моду»	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Опрос
4	Быстрая мода. Почему она уже не актуальна	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Опрос
5	Океаны и пластиковые микроволокна. Что их связывает	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Опрос
6	Определение собственного стиля. Почему важно его найти	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Опрос
7	Определение собственного стиля. Почему важно его найти	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
8	Типы фигуры. Способы коррекции при помощи одежды	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
9	Построение личной карты стиля	Объяснение, показ	Словесные, наглядные, практические	Зачет
10	Основные принципы устойчивой моды.	Объяснение, показ	Словесные, наглядные, практические	Опрос
11	Разбор гардероба по принципам устойчивой моды. Разбор личного гардероба в формате онлайн	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение



12	Онлайн шопинг. Работа в приложениях по составлению гардероба.	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет
13	Просмотр фильма «Реальная цена моды»	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Опрос
14	Отличие устойчивой моды, экологичной и этичной	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Наблюдение
15	Просмотр фильма «Голубой Китай»	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Опрос
16	Апсайклинг и кастомайзинг	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
17	Система 8R. Способы переработки в России	Объяснение, показ	словесные, наглядные	Наблюдение
18	Принципы работы персонального экостилиста. Актуальность фасонов. Работа с типом фигуры	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
19	Онлайн шопинг по принципам устойчивой моды для модели	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
20	Работа с формулой по определению необходимого количества одежды в гардеробе	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
21	Творческий проект	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет
22	Просмотр фильма «Купи, выброси, купи»	Объяснение, показ	Словесные, наглядные	Опрос
23	Сортировка мусора. Что можно сдать на переработку. Куда сдать мусор для переработки	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
24	Многоразовые альтернативы повседневным одноразовым вещам	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
25	Создание многоразовой сумки-шопера	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
26	Основы макияжа	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет
27	Особенности натуральной декоративной косметики. Способы нанесения. Проверка состава	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет
28	Мудборд. Для каких целей может служить. Составление мудбордов с образами соответствующими	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение

	устойчивой моде			
29	Роль прически и аксессуаров в образе	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Наблюдение
30	Составление стильбуков для моделей. Погружение в профессию стилиста	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет
31	Стилизация съемок. Особенности. Где искать образы для фотосессий	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические	Зачет

## Литература

### Для педагога:

- 1.«Гардероб в стиле Zero Waste. Практическое руководство по осознанному потреблению» Дин Кристина, Тернеберг София, Лейн Хана, изд. Манн, Иванов и Фербер, 2020г.
2. «Индустрия моды» Джексон Тим, Шоу Дэвид, изд.Баланс Бизнес Букс, 2011г.
3. «Дресс код» Арнтцен Мари Гринде , изд. Ад Маргинем , 2018г.
4. «Главное в истории искусств» Ходж Сьюзи, изд.Манн, Иванов и Фербер, 2019г.
5. «Гид по стилю» Александр Рогов, изд. Эксмо, 2017г.
6. «Гид по стилю» Джоллифф Кира, изд.АСТ, 2010г.
7. «Главное в истории современного искусства» Сьюзи Ходж, изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019г.
8. «50 fashion legends» изд.Fashionary, 2018г.
9. «Chanel. Энциклопедия стиля» Готье Жером, изд.КоЛибри, 2019г.
10. Ссылка на русскоязычную статью-выписку из книги «Over-dressed. The shockingly high cost of cheap fashion» Элизабет Клайн <https://theblueprint.ru/fashion/books-fashion/overdressed-by-elizabeth-cline>

### Для обучающихся:

1. «Мне опять нечего надеть. Как улучшить свой гардероб и изменить жизнь» Дженифер Баумгартнер, изд.Эксмо-Пресс, 2017г.
2. «Мода. Путеводитель по стиялям» Майри Маккензи, изд.Кладезь, 2014г.
- 3.«Дресс код» Арнтцен Мари Гринде , изд. Ад Маргинем , 2018г.
- 4.«Гардероб в стиле Zero Waste. Практическое руководство по осознанному потреблению» Дин Кристина, Тернеберг София, Лейн Хана, изд. Манн, Иванов и Фербер, 2020г.