

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Граховская средняя общеобразовательная школа имени А.В. Марченко»

РАССМОТРЕНО  
на заседании школьного  
методического объединения  
Протокол №1  
от 25.08.2023 г.  
Руководитель:  
\_\_\_\_\_ Сергеева Л.В.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Петрова Т.Л.  
Приказ № 106  
от 30.08.2023 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для обучающейся 4 класса начального общего образования  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата  
с тяжелыми множественными нарушениями в развитии (вариант 6.4.)**

*Срок реализации 1 год*

Составитель: Миронова Валентина Борисовна  
Учитель-логопед

Село Грахово. 2023 год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая образовательная программа по музыке для обучающихся 4 класса (вариант 6.4) со сложными дефектами и глубокой умственной отсталостью - системным недоразвитие речи тяжелой степени и для неговорящих детей разработана на основе АООП МБОУ «Граховская СОШ им. А. В. Марченко»

**Цель:** формирование средствами музыки гармоничной социально-адаптированной личности ребёнка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Основными задачами реализации содержания данной программы являются:

### **для обучающихся 4 класса:**

- совершенствовать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Общая характеристика предмета**

Участие ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития в музыкальной деятельности способствует его самореализации. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности, музыкальный слух. Все обучающиеся нуждаются в логопедической помощи, и работа с ними имеет определенную специфику. Урок музыки состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимся применяются специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

### **Принципы работы:**

-**личностное ориентирование** – учет психоэмоциональных особенностей обучающегося. Все психические проявления у обучающихся данных категорий выражены ярче, рельефнее, по сравнению с обычными обучающимися. Это делает невозможным работу по стандартной технологии: каждый обучающийся требует своего подхода. На занятиях

важна динамика обучающегося, и необходимо отличать, когда и как переключить его внимание;

**-эмоциональный резонанс и поддержка** - создание на занятиях эмоционально комфортной обстановки. На занятиях нужно создавать обучающемуся такие условия, чтобы у него возникла потребность говорить. Но для того, чтобы вербальная коммуникация стала привычной и необходимой требуется очень много времени;

**-взаимодействия:** с педагогом-логопедом, дефектологом, психологом, родителями, воспитателем;

**-игровой контекст занятий** - формирование положительной мотивации обучения. Игра является необходимостью, без которой невозможны положительные результаты. Комбинированное занятие, проводимое в игровой форме, позволяет гибко переключить обучающегося с одного вида деятельности на другой.

**Основные методы**, используемые учителем на уроке:

- 1.Практические (слушание музыки, игры, упражнения).
- 2.Наглядные (демонстрация, иллюстрации).
- 3.Словесные (объяснения, разъяснения, рассказ, инструкция, беседа).

#### **Место предмета музыка в учебном плане**

Программа для обучающихся с множественными и тяжёлыми нарушениями развития 4 класса составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведённого на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Продолжительность учебного года: в 4 классе – 0,5 часа в неделю (17 часов в год).

#### **Описание ценностных ориентиров**

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

#### **Содержание учебного предмета в 4 классе**

Урок музыки содержит следующие разделы:

**Раздел 1 Слушание музыки.** Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание мелодий различного характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска). Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

**Раздел 2. Музыкально-дидактические игры.** Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры на определение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных (зайца, медведя, лошадки и др.). Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

**Раздел 3. Пение.** Пение вместе с учителем, вовремя начиная и заканчивая пение, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо). Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В. Жилина). Исполнение вместе с учителем любимых песен.

**Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.** Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой учителем. Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина).

#### **Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся**

Оценка производится с учетом актуального психического и соматического состояния обучающегося. Формы выявления возможной результативности вариативны для различных детей, разрабатываются индивидуально с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с ТМНР за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **4 класс**

#### **Предполагаемые результаты.**

##### **Обучающиеся должны знать:**

-основные жанры музыки: марш, танец, песня;

-виды динамики: громко, тихо;

-назначение: ударно-шумовых инструментов и иметь представление о способах игры на них: барабан, маракас, музыкальный молоточек, тамбурин, треугольник, колокольчик, бубенец, деревянные ложки; музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, флейта);

-музыка спокойная, бодрая, весёлая;

-названия окружающих предметов и их назначение;

##### **Обучающиеся должны уметь:**

-узнавать по виду и на картинке ударно-шумовые инструменты: барабан, маракас, музыкальный молоточек, тамбурин, треугольник, колокольчик, бубенец, деревянные ложки; и музыкальные инструменты (металлофон, дудочка, флейта);

-показать свой отклик на музыку словом, речевым подражанием, простыми бытовыми жестами, мимикой, движениями.

-понимать обращенную речь;

-использовать в собственной речи звукоподражания.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Возможные личностные результаты:**

-осознание себя, как «Я»; осознание своей принадлежности к определенному полу; социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

-понимание собственных возможностей и ограничений, умение сообщать о нездоровье;

-владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия;

-способность к осмыслению социального окружения;

-развитие самостоятельности;

-овладение общепринятыми правилами поведения;

-наличие интереса к практической деятельности.

#### **Предметные результаты:**

-развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

-интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

-умение слушать разную по характеру музыку;

-освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

-получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

#### **Календарно-тематическое планирование.**

##### **4 класс.**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения урока</b>
1.	Как появляется музыка. Мелодия	1	06.09
2.	Здравствуй, Родина моя!	1	20.09
3.	Природа и музыка	1	04.10
4.	Эти разные марши.	1	18.10
5.	Расскажи сказку.	1	08.11
6.	Колыбельные.	1	22.11
7.	Зима в музыке.	1	06.12
8.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	20.12
9.	С Рождеством Христовым!	1	10.01
10.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	24.01
11.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	07.02
12.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	21.02
13.	Эти разные танцы.	1	06.03

14.	В детском музыкальном театре.	1	20.03
15.	Звучащие картины весны.	1	03.04
16.	«Волшебный смычок».	1	17.04
17.	Музыкальные инструменты и их звучание: флейта	1	08.05

### **Средства материально-технического оснащения**

**Печатные пособия:** сборники нот детских песен, сюжетные картинки, разрезные картинки, предметные картинки.

**Информационно-коммуникационные средства:** учебные диски 1-4 классы, шедевры русской классики. 5 CD. CD, MP3 диски без видеоряда, аудиовизуальные (слайды, содержащие видеоряд, слайды-фильмы, видеофильмы, мультимедийные презентации).

**Технические средства обучения:** компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор.

**Учебно-практическое оборудование:** фортепиано, синтезатор, доска с магнитной поверхностью, комплект ударно-шумовых инструментов, металлофоны, блок флейты, губные гармошки, дидактические игры, игрушки, элементы кукольного, бумажного театра.

### **Литература:**

1. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
3. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
4. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
5. Саймон, Генри У. 100 великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
6. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
8. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.
9. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

### **Интернет-ресурсы для подготовки уроков.**

1. Википедия- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка - <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь - <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь - <http://dic.academic.ru/contents>.