

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Граховская средняя общеобразовательная школа им. А.В. Марченко»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Граховская СОШ  
им. А.В. Марченко»  
Приказ № 103 от 30.08.2024 г.  
\_\_\_\_\_ Т.Л. Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»

Возраст обучающихся 11 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Шумилова М.В.

Село Грахово, 2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительное рядом» относится к художественной направленности.

### **Актуальность.**

В настоящее время все чаще говорят о проблемах эстетического воспитания подрастающего поколения, умении ими видеть и понимать красоту окружающего мира, трудовой и творческой активности. Известно, что изобразительная деятельность способствует формированию этих качеств личности. Но не все дети имеют возможность посещать художественное отделение Детской школы искусств села. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 10 - 11 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей, позволяет через работу с разными материалами в разных техниках расширить круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение и творческое мышление детей. Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, в творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях, признана данная программа.

### **Особенности программы.**

Существование в районе музея имени Ашальчи Оки поможет детям дополнительного образования показать свои результаты на обозрение посетителям музейных экспонатов. Возможность организовывать тематические выставки, выставлять свое художественное творчество, поможет ребятам проявить себя и самовыразиться. Так же дети здесь могут познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства. Программа помогает обучающимся развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного прикладного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Деятельность учащихся проходит в индивидуальной и коллективной форме. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного действия.

**Цель программы** - развитие художественных способностей детей, творческого потенциала, развитие этических и эстетических качеств, развитие у школьников творческого воображения через использование нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности.

#### **Задачами являются:**

- формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;
- знакомство ребят с нетрадиционными методами и приемами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения; коммуникативных навыков работы;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Нормативно-правовая база**

В основу разработки данной программы положены следующие нормативные документы:

1. Конституцией РФ;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2020 N 517-ФЗ);
1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Минпросвещения России от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 №533);
3. Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
4. Уставом МБОУ "Граховская СОШ им. А.В. Марченко»;
5. Положением о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей 10-13 лет, уже умеющих навыки рисования. Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки. Количество детей в группе – 10 - 12 обучающихся.

**Объем программы** рассчитан на 36 часов.

**Срок реализации** программы составляет 1 год. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю.

**Формы организации занятий** Беседа; экскурсия; выставка рисунков, проектная работа.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

На основании Положения об аттестации обучающихся МБОУ «Граховская СОШ им. А.В. Марченко», осваивающих программы дополнительного образования, утвержденного приказом №139 от 28.08.2019 г., проводится аттестация обучающихся.

Форма проведения промежуточной аттестации – тест. Итоговая аттестация проводится в два этапа: первый - тест, второй – защита творческих проектов.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс - опросы, а также обучающиеся на каждом занятии выполняют практические задания. Итогом работы обучающихся так же является участие их в районных и республиканских конкурсах. Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку умений и навыков, оценку коллективно - индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

Чтобы помочь обучающимся сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (рисунки, фотографии, презентации и др.).

**Планируемые результаты** Усвоение данной программы обеспечивает достижение планируемых результатов

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Формы и виды контроля:**

- Практическая работа.
- Защита творческого проекта.

- Выставка.

### Диагностика оценивания

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 49% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень* - ребёнок овладел менее чем 49%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- техническая реализация (как решена композиция): правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- техника выполнения (владение техникой): как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- оформление (общее впечатление от работы): оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Раздел 1. «Работы в живописи и в графике» (18 часов)					

1.1	Тема 1.1. Живопись	3	1	2	Индивидуальная	Практическая работа
1.2	Тема 1.2. Пейзаж-настроения	2		2	Индивидуальная	Практическая работа
1.3	Тема 1.3. Времена года	4		4	Работа в паре (групповая)	Практическая работа. Защита проекта
1.4	Тема 1.4. Графика	2	1	1	Индивидуальная	Практическая работа
1.5	Тема 1.5. Морские мотивы	2		2	Индивидуальная	Практическая работа
1.6	Тема 1.6. Архитектура	3	1	2	Работа в паре	Практическая работа
1.7	Тема 1.7. Выставка	2		2	Коллективная	Выставка
2.	<b>Раздел 2. «Работа нетрадиционными методами» (18 часов)</b>					
2.1	Тема 2.1. Мой город	2	1	1	Индивидуальная	Практическая работа
2.2	Тема 2.2. Фантастический город	2		2	Индивидуальная	Практическая работа. Защита проекта
2.3	Тема 2.3. Декоративноприкладное искусство	1	1		Коллективная	Экскурсия
2.4	Тема 2.4. Куклы (бросовый материал, техника: папьемаше)	3		3	Индивидуальная	Практическая работа. Защита проекта
2.5	Тема 2.5. Скульптура	2	1	1	Индивидуальная	Практическая работа
2.6	Тема 2.6. Портреты образа человека	3	1	2	Индивидуальная	Практическая работа
2.7	Тема 2.7. Анималистический жанр	3	1	2	Индивидуальная	Практическая работа. Защита проекта
2.8	Тема 2.8. Выставка	2		2	Коллективная. Индивидуальная.	Выставка. Итоговая работа
<b>Итого часов:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		

### Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Содержание
<b>Тема 1. «Работы в живописи и в графике» (18 часов)</b>		
1.	Живопись	Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

		Практическая работа по живописи. Метод эффекта брызг на бумаге.
2.	Пейзаж-настроения	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).
3.	Времена года	Творческий проект «Времена года».
4.	Графика	Художественные материалы. Язык в графике. Изображение в графике.
5.	Морские мотивы	Творческий проект «Морские мотивы». Рисование губкой.
6.	Архитектура	Архитектура. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Художественный язык конструктивных искусств.
7.	Выставка	Оформление выставки.
<b>Тема 2. «Работа нетрадиционными методами» (18 часов)</b>		
8.	Мой город	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Техника граттаж.
9.	Фантастический город	Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал. Цвет в архитектуре. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Эффект неба и облаков.
10.	Декоративноприкладное искусство	ДПИ в жизни человека. Экскурсия в музей имени Ашальчи Оки.
11.	Куклы (техника: папье-маше)	Герои сказок и мультипликаций. Творческий проект «Куклы».
12.	Скульптура	Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).
13.	Портреты образа человека	Портрет. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Техника скомканной бумаги.
14.	Анималистический жанр	Жанр в искусстве. Разнообразный мир животных. Техника рисования нитками.
15.	Выставка	Оформление выставки.

**Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:** - кабинет;

- рабочие столы;
- компьютер;
- проектор и экран;
- доска;
- раковина;
- наглядные пособия;



- инструменты и материалы для работы (бумага А3, А4; кисти; художественные материалы (акварель, гуашь, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши); пластилин, стеки, дощечки; клей, ножницы);
- бросовый материал (пластиковые бутылки, ткани, нитки и др. )

**Календарный учебный график 2024 – 2025 учебный год**

Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1-й год обучения	Количество часов в неделю	Недели обучения																			
		контроль																			
Практич.ра	1	2 – 6 сентября																			
Практич.ра бота	1	9 – 13 сентября																			
Практч. р а- бота	1	16 – 20 сентября																			
Практич.ра бота	1	23 – 27 сентября																			
Практич.ра бота	1	30 сентября – 4 октября																			
Практич.ра бота	1	7 – октября																			
Практич. рабола	1	14 – октября																			
Практич.	1	21 – октября																			
Практич.	1	5 – ноября																			
Практич.ра бота	1	11 – ноября																			
Практич. рабола	1	18 – ноября																			
Практич. рабола	1	25 – ноября																			
Практич. рабола	1	2 – декабря																			
Практич.ра бота	1	9 – декабря																			
Практич. рабола	1	16 - декабря																			
Практич. рабола	1	23 – декабря																			
Выставка	1	9 – января																			
Выставка	1	13 – января																			
Практич.ра бота	1	20 – января																			
Практич. рабола	1	27 – января																			



<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>																<b>Итоговая а т- тестация</b>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--

## Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование	Дата
1.	Поздравительная открытка ко Дню Милосердия «Доброта спасет мир»	Октябрь
2.	Подарок «Для любимой мамы»	Ноябрь
3.	Плакат ко Дню защитника ««Верные солдаты»	Февраль
4.	К месячнику по правам детства, буклет «Мои права»	Май

### Месячники и акции:

1. Сентябрь - Безопасности детей, Внимание – дети
2. Октябрь – Милосердия
3. Ноябрь – Материнства и детства, День государственности Удмуртии
4. Декабрь - День героя отечества и неизвестного солдата
5. Январь – Профоринетационной работы
6. Февраль - Гражданско-патриотического воспитания
7. Март – Русская культура
8. Апрель и май – Прав детства.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Живопись	Метод эффекта брызг на бумаге.	Репродукции картин художников. Цвет. Основы цветоведения (плакат). Работы детей в этой технике, показ преподавателем техники работы.	Листы А4, акварельные краски, гуашь, зубная щетка, расческа.
2.	Пейзажнастроения	Прием пятна, работа в живописи.	Репродукции картин художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (плакат).	Листы А3, акварельные краски, гуашь, кисти.
3.	Времена года	Работа в цвете.	Репродукции картин художников.	Листы А3, акварельные краски, гуашь, кисти.
4.	Графика	Работа линией, штрихом, точкой.	Язык в графике. Изображение в графике (плакат).	Листы А4, восковые мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши.

5.	Морские мотивы	Рисование губкой.	Работы детей в этой технике, показ преподавателем техники рисования губкой.	Листы А3, акварельные краски, гуашь, губки.
6.	Архитектура	Конструирование элементов архитектурных сооружений	Детские работы. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (плакат)	Листы А4, клей, ножницы, линейка, циркуль.
7.	Выставка	Оформление работ детей.		Стенд
8.	Мой город	Техника граттаж	Работы детей в этой технике граттаж.	Листы А4, свечка, ке, показ черная тушь или черная, цветная гуашь, иголка.
9.	Фантастический облаков.	Эффект неба и ке, показ преподавателем гуашь, вата.	Работы детей в этой технике рельефные краски,	Листы А3, аквагород техники работы.
10.	Декоративно-искус-зей имени ДПИ.	Экскурсия в музей имени ДПИ. с предметами	Знакомство с экспонатами Ашальчи Оки. ДПИ.	Музейная комната прикладное
11.	Куклы (бросовой техника: маше. характерные куклы.	Техника: папье-маше. мультипликаций). бутылки, ткани,	Пособие «Герои сказок и Бросовой материматериал, Работы ал (пластиковые папье-маше) детей: Показ преподавателем техники разных нитки работы. размеров и цветов, мелкие предметы для украшений). Песок для утяжеления.	Бросовой материматериал, нитки работы.
12.	Скульптура	Лепка (пластилин).	Репродукции с картин художников. Изображение	Пластилин, стеки, вода, тряпочки,
13.	Портреты образа канной бумаги. ности с картин	Техника скот-портретный рисунок.	Плакат «Образные возможности освещения в портретах, клей, ножницы».	Ксероксная бумачеловека репродукции
14.	Анималистический нитками. дожников.	Техника рисования. Показ преподавателем техники работы.	Репродукции с картин художников (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Показ стой карандаш, преподавателем техники работы.	Листы А4, просунок. цов, резинка. работы.
15.	Выставка	Оформление работ	Листы с итоговой работой. Стенд бот.	гуашь, нитки, кисти.

**Контрольно-измерительные материалы**  
**Итоговая работа (итоговая аттестация)**  
**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение зачетной работы по дополнительному образованию даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 8 заданий с выбором ответа. Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия. Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

От	этого	будет	зависеть	Ваша	отметка.
	менее 10	10 - 15	16 - 22	23 -	
				25	
Отметка	2	3	4	5	

Баллы

**Часть А** (В заданиях предполагается только один правильный ответ) **А1:**

Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) **Дизайн** В) Живопись Г) Графика

**А 2:** Основные цвета это – А)

цвета, которые есть в природе

**Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок В)**

цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**А 3:** Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, **В) скульптура**, Г) живопись;

**А 4:** Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: **А) натюрморт**, Б) пейзаж, В) портрет; **А 5:** Светотень - это:

**А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;**

Б) тень, уходящая в глубину; В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**А 6:** Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция Б) объём **В) перспектива**

**А 7:** Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный. А) портрет Б) натюрморт **В) пейзаж**



**А 8:** Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

**Часть В.** (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

**В 1:** Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: **глина, мрамор, металл, гипс.**

Графические материалы: **уголь, пастель, карандаш, сангина.**

**В 2:** Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	А
1. Графика	Б М
1. Скульптура	Г
1. Архитектура	Н
1. Декоративно-прикладное	В К Л
1. Дизайн	И



А Б В Г И



МН



К



Л



### Часть С



**С 1:** Выполните одно задание.

Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

При оценивании учитывается:

1) Выразительность общего настроения работы, ее название

2) Композиция

3) Калибры перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

### Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

#### 1. Литература для учителя:

1. Альбом с кляксами. Основы языка. Программа по изобразительному искусству. Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
2. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2014.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
4. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2014.
5. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс»/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
7. «Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

#### 2. Дополнительная литература

1. Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
2. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо, 2010.
3. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / - Волгоград: Учитель, 2010.
4. Сланикова М.В., Усова Н.В., Вереитинова Е.И. Изобразительное искусство 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся. Волгоград: Учитель, 2012

5. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6. Юный художник (Журналы).

### 3. Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Газета Искусство (учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы)[электронный ресурс] // Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>, вход свободный.

2. Искусство в школе (научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах) [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://art-in-school.narod.ru/>, вход свободный.

3. Искусство и образование (теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники) [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>, вход свободный.

4. Изобразительное искусство в школе (педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы) [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>, вход свободный.

## Приложение 1

### Зачётный лист

№п/п	Фамилия, имя	3 балла - высокий, (обучающийся освоил практически весь объём знаний 10080%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	2 балла – средний, (у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой).	1 балл - <i>низкий уровень</i> – обучающийся овладел менее чем 49% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

--	--	--	--	--