

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Граховская средняя общеобразовательная школа им. А.В. Марченко»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Граховская СОШ  
им. А.В. Марченко»  
Приказ № 103 от 30.08.2024 г.  
\_\_\_\_\_ Т.Л. Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музейная деятельность»

Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Тройникова И. В.

Село Грахово, 2024 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

*Уровень программы – базовый.*

*Направленность (профиль) программы – туристско-краеведческая.*

*Данная программа актуальна* тем, что направлена на развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Музей – это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации по средствам музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплектует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях.

Музейная деятельность – это результат поисковой, исследовательской и краеведческой работы, которая учит «смотреть» вокруг себя и «видеть», получать знания из самой жизни; большие возможности для организации самостоятельной исследовательской и, что особенно важно, творческой работы учащихся; эффективная форма организации и подачи учебного материала.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности.

*Новизна и актуальность* вызвана возрастанием роли дополнительного образования, музейной педагогики, усилением интереса к истории родного края в процессе гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Участие в организации музея, систематизацию и описание его коллекций, создание экспозиций, использование материалов музея в учебной программе по истории, обществознанию, краеведению, литературе, искусству, мировой художественной культуре приучают приемам самостоятельной исследовательской работы. Забота о музее, пропаганда его материалов воспитывают уважение к памяти прошлых поколений, бережному отношению к наследию.

*Отличительной особенностью данной программы* является то, что деятельность обучающихся имеет практико-ориентированный характер. На основе изучения истории родного края через систему занятий программа «Музейная деятельность» позволяет создавать новые музейные экспозиции. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный поиск, творческую деятельность учащихся. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, научно-исследовательскую работу), учащиеся раскрывают свои способности, самовыражаются и самореализуются в общественно-полезных и лично значимых формах деятельности.

*Адресат программы –* дети 10-15 лет, интересующиеся краеведением, природой и историей родного края.

*Объем и срок освоения программы –* 72 часа (36 недель).

*Количество учащихся в группе – 16 человек.*

*Формы организации образовательного процесса – очная.*

*Виды занятий по программе: беседа, экскурсия, видео-лекции, доклад, практические занятия.*

*Форма организации занятия – индивидуальная, групповая.*

*Режим занятий – 1 раза в неделю, по 2 академических часа.*

*Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый контроль.*

*Форма контроля: тестирование, проектные и исследовательские работы, наблюдение, опрос, защита проекта.*

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Формирование представления об историческом времени и пространстве.
2. Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого.
3. Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности.
4. Воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основы музееведения</b>				
2.1	История музейного дела.	4	1	3	
2.2	Учет и обеспечение сохранности фондов музея	4	1	3	
2.3	Классификация и систематизация музейных экспонатов	4	1	3	
2.4	Правила хранения вещественных исторических источников	2	2	-	
2.5	Роль экскурсовода в работе музея	4	1	3	
2.6	Как провести экскурсию?	4	1	3	
2.7	Я-экскурсовод	4	-	4	Тестирование
<b>3</b>	<b>Введение в поисково-исследовательскую деятельность</b>				
3.1	Виртуальный музей	6	1	5	
3.2	Создание электронного каталога музейных экспонатов	6	1	5	
3.3	Работа с периодической печатью	4	1	3	
3.4	Методика социологического	6	2	4	

	опроса. Анкетирование. Интервьюирование				
3.5	Работа с официальными сайтами архивов	6	2	4	
3.6	Работа со школьным архивом	4	1	3	
3.7	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности	4	1	3	
3.8	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах	6	1	5	Презентация работы
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности. Инструкция по правилам поведения во время экскурсий. Особенности работы историков-краеведов, музейных работников

#### 2. Основы музееведения

##### 2.1. История музейного дела.

**Теория:** Начало коллекционирования древностей. Создание крупных публичных музеев. Памятники искусства и древности. Ведущие музеи Удмуртии и России.

**Практика:** выполнение тестовых заданий по истории музейного дела.

##### 2.2. Учет и обеспечение сохранности фондов музея.

**Теория:** Понятие о фондах музея. Состав фондов. Основной фонд и вспомогательный фонд. Учётная документация школьного музея. Книга поступлений, картотеки, акты приёма и передачи. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Всё ли может хранить школьный музей? Учёт, перепись экспонатов музея. Паспорт предметов музейного значения. Знание наименования предмета, время изготовления, источник и место поступления, дата поступления.

**Практика:** Составление паспорта предметов музейного значения (на примере любых предметов быта).

##### 2.3. Классификация и систематизация музейных экспонатов.

**Теория:** Классификация. Систематизация. Сравнительный анализ по характерным признакам.

**Практика:** Экскурсии в музеи; беседа с сотрудниками музеев об истории формирования его коллекций.

##### 2.4. Правила хранения вещественных исторических источников.

**Теория:** Исторические источники. Виды исторических источников. Температурный режим в музее.

##### 2.5. Роль экскурсовода в работе музея

**Теория:** Работа музея. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая).

Работа экскурсовода.

**Практика:** Экскурсии в музеи города; беседа с сотрудниками музеев об

особенностях профессии

## **2.6. Как провести экскурсию?**

**Теория:** Обзорная экскурсия. Тематическая экскурсия. Правила подготовки экскурсий.

**Практика:** Проектирование экскурсии.

## **2.7. Я-экскурсовод**

**Практика:** Составление текста обзорной и тематических экскурсий; проведение экскурсии на основе экспозиции музея.

## **3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность**

### **3.1. Виртуальный музей**

**Теория:** Виртуальный тур. Виртуальная экспозиция. Официальные сайты музеев Удмуртской республики.

**Практика:** Проектирование виртуального музея.

### **3.2. Создание электронного каталога музейных экспонатов**

**Теория:** Каталог. Экспонат. Примеры электронных каталогов музейных экспонатов.

**Практика:** Создание тематического каталога музейных экспонатов с использованием интернет-ресурсов.

### **3.3. Работа с периодической печатью**

**Теория:** Периодическая печать. Статья. Выпуск.

**Практика:** Периодическая печать, сбор газетных, журнальных статей об интересных людях и событиях села. Консультации с работниками библиотек, архивов, музеев.

### **3.4. Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование.**

**Теория:** Методы исследования. Социологический опрос. Правила составления социологического опроса. Анкетирование. Правила составления вопросов для анкетирования. Интервью. Правила составления интервью

**Практика:** Составление анкеты, анкетирование.

### **3.5. Работа с официальными сайтами архивов**

**Теория:** Архив. Правила работы с информацией. Письменные источники. Официальные сайты архивов

**Практика:** Поиск информации с использованием архивного материала

### **3.6. Работа со школьным архивом**

**Теория:** Архив. Фотография-исторический источник.

**Практика:** Отбор фотографий к тематическому стенду.

### **3.7. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.**

**Теория:** Понятие результат поисково-исследовательской деятельности.

**Практика:** Представление результатов поисково-исследовательской деятельности. Оформление тематического стенда.

### **3.8. Участие в научно-практических конференциях, конкурсах**

**Теория:** Знакомство с положениями научно-практических конференций и конкурсов, а также с критериями оценки.

**Практика:** Представление научно-исследовательских работ на научно-практических конференциях, интеллектуальных конкурсах.

## **4. Итоговое занятие**

**Практика:** Анализ работы за текущий учебный год. Подведение итогов.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Предметные результаты:**

- знают основные термины, применяемые в музейном деле;
- знают основы музееведческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

- умеют ориентироваться в информационном пространстве, работать в команде;
- владеют методиками проведения поисково-исследовательской деятельности;
- умеют работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации.

##### **Личностные результаты:**

- способен к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе (гражданственность и патриотизм);
- сформировано понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.



## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами. Позволяет к концу обучения, по данной программе, подготовить учащихся к участию мероприятиях разного уровня по краеведческой направленности.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 1 Ноутбук ученический
- 2 Микрофон
- 3 Флипчарт
- 4 Диктофон
- 5 Информационный стенд
- 6 Шкаф-стеллаж открытый
- 7 Шкаф-стеллаж закрытый

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

**Кадровое обеспечение.** Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Учебно-методические материалы:**

- Конспекты теоретических занятий
- Музейные экспонаты
- Тематические презентации
- Исследовательские работы обучающихся
- Фотоматериалы
- Специальная литература
- Интернет-источники

## 7. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч.г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Месячник безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации, обновление стенда по безопасности). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка школы, профилактические беседы о безопасности, в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	сентябрь
2	Беседы в объединении ко Дню пожилых (история, особенности праздника) и мастер-класс по изготовлению сувениров ко Дню пожилого человека	октябрь
3	Тематические занятия, посвященные Дню государственности Удмуртии, День народного единства. «Единство в нас!»	ноябрь
4	Беседа на тему безопасности в сети «Интернет»	17 ноября
5	Беседы в объединении по правилам пожарной безопасности, дорожного движения, соблюдение противоэпидемиологических правил, антитеррористической безопасности и технику безопасности на занятиях, в учреждении и на территории ДДТ. Новогоднее театрализованное представление	декабрь
6	Беседы в объединении ко Дню изобретателя (история, особенности праздника). Операция «Покормите птиц!» Изготовление кормушек из подручных материалов.	январь
7	Беседы в объединении ко Дню науки и техники (День российской науки) (история, особенности праздника). Месячник гражданско-патриотического воспитания ко Дню защитника отечества. Участие в Республиканской гражданско-патриотической акции «Во славу Отечества»	февраль
8	Мероприятия к Всемирному дню гражданской обороны. Беседа посвященному международному женскому дню 8 Марта. Мастер-класс по изготовлению сувениров для мам и бабушек "Моя любимая мама и бабушка"	март
9	Беседы в объединениях ко Дню птиц (история, особенности праздника). Мастер - класс по изготовлению скворечников. Беседы в объединениях ко Дню Космонавтики (история, особенности праздника). Беседы в объединениях ко Дню здоровья (история, особенности праздника)	апрель
10	Месячник пожарной безопасности. Беседа по профилактике пожарной безопасности в пожароопасный период " Стоп костер". Оформление окон ДДТ ко Дню Победы. Всероссийская акция «Окна Победы». Беседа о мужестве ветеранов нашего района о тех кто защищал Родину и об участниках трудового фронта "Спасибо деду за Победу"	май

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач в туристско-краеведческой направленности.

Программой предусматриваются следующий методический инструментарий:  
*Формы организации учебной деятельности:* работа в малых группах, индивидуальная (самостоятельная).

*Формы занятий:* практическое занятие; беседа, лекция.

*Используемые методы в рамках занятий:* кейс-метод, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, проблемное обучение, метод критического мышления, ТРИЗ-метод.

*Виды учебной деятельности в рамках занятий:* поиск и анализ информации; анализ и решение проблемных ситуаций; просмотр презентаций и видеороликов; участие в соревнованиях, публичное выступление и защита.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

- познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.
- реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование.
- творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические и лекционные материалы
1	<b>Вводное занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.		
2	<b>Основы музееведения</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Опорные схемы	Опорные схемы
3	<b>Введение в</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя	Опорные	Опорные

	<b>поисково-исследовательскую деятельность</b>	в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. -224 с.	схемы	схемы
4	<b>Итоговое занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Авторские методические памятки	

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Борисов, Н.М. Методика историко-краеведческой работы в школе/Н.М.Борисов. - М., 1999.
2. Емельянов Б.В. Методика подготовки и проведения экскурсий. М., ЦНРБ Турист, 1980г.
3. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт. М.Профиздат, 1984г.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М.,2017. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела
5. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея. - М., 1986
6. Строев К.Ф. Краеведение. М.: Просвещение. 1974
7. Элькин Г.Ю. и др. Школьные музеи. М.: Просвещение, 1972
8. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Аникин В.К. К мудрости ступенька. – М. 2016
2. Вакуленко Л.М. Школьная мозаика. С-Петербург, 2018
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: ЦРИБ «Турист», 1992.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.
5. Мир традиций. /Под ред. Шатерниковой Н.И.- Белгород: КОНСТАНТА, 2008.- Вып. 112с.
6. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М. ФЦДЮТиК, 2006
7. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд.третье, дополненное. М.:ЦДЮТиК, 2006. 228 с.
8. Черемисина И.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тест «История музейного дела»

Отметьте правильный ответ.

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
  - + Дж.Грессе
  - - И.Неуступный
  - - К.Шрайнер
2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
  - + Научная методика
  - + Техника музейной работы
  - - Общая теория музееведения
  - + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
  - - Историческое музееведение
3. Что означает в переводе слово «museion»?
  - + Музей
  - - Место, посвященное музам
  - - Музыка
  - - Коллекционирование
4. Пинакотеки – это:
  - + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
  - - Картины, выполненные восковыми красками
  - - Древнегреческие скульптурные композиции
5. Прообраз всех музеев:
  - - Александрийская библиотека
  - - Пергамский музейон
  - + Александрийский музейон
6. Кто основал Александрийский музейон?
  - + Птолемей I Сотер
  - - Аристарх Самофракийский
  - - Каллимах
  - - Атталиды
7. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
  - + Н.М. Дружинин
  - - А.Н. Сорокин
  - - Л.Е. Кринин
8. Первым российским музеем является:
  - - Эрмитаж
  - + Кунсткамера
  - - Третьяковская галерея
9. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:
  - - в 1890-е гг.
  - - в 1920-е гг.
  - + в 1970-е гг.
10. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?
  - - в Москве
  - - в Париже

- + в Санкт-Петербурге
11. Датой основания первого музея в России считают:
    - - 1795 г.
    - - 1896 г.
    - + 1714 г.
  12. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
    - +Метрополитен
    - Галерея Уффици
    - Рейксмузеум
    - Эрмитаж
    - Прадо
  13. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:
    - Третьяковская галерея
    - +Государственный Эрмитаж
    - Русский музей
    - Кунсткамера
    - Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
  14. Какие виды музеев появились в XX веке:
    - +Детский
    - +Экомузей
    - Общеисторический
    - Археологический

#### Архитектурный

15. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- Киото
- +Токио
- Окинава

16. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- Музейный менеджмент
- +Музейный маркетинг
- Музейный фандрейзинг

17. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве является примером:

- +Художественного музея
- Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

18. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

19. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- Художественного музея

- +Исторического музея
  - Естественнонаучного музея
  - Музея ансамблевого типа
20. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:
- Художественного музея
  - +Исторического музея
  - Естественнонаучного музея
  - Музея ансамблевого типа

Критерии оценки:

Максимальное количество 20 баллов

от 17 до 20 баллов - высокий уровень

от 14 до 16 баллов - средний уровень

от 1 до 13 баллов – низкий уровень

Оценочные материалы включают в себя: тесты, критерии оценки результатов деятельности обучающихся. Педагог подбирает их самостоятельно, формируя свой методический кейс.

1. Критерии оценивания при собеседовании, тестах:

Отлично: 95%-100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале.

Хорошо: 75%-94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

Удовлетворительно: 51%-74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

2. Оценка защиты творческой работы. Критерии оценки. По каждому пункту оценивается уровень компетенций

Низкий уровень (1 балл) Средний уровень (2-3 балла) Высокий уровень (4 балла)

№ п/п	Критерий	Значение
1.	Оригинальность и качество решения	Работа уникальна и продемонстрировано творческое мышление участника. Глубина изучения темы, последовательность, логичность изложения. Научность. Собственный вклад в проект. Свободное владение темой.
2.	Зрелищность, эстетичность	Продуманный, современный дизайн. Отсутствие грамматических, орфографических ошибок. Сочетание цветов. Читаемость. Умело подобранный шрифт, фон.
3.	Сложность	Трудоемкость, многообразие используемых функций
4.	Навыки общения и аргументации	Участник смог ответить на все вопросы